No. of Printed Pages : **7**

5975

பதிவு எண்
Register Number

பகுதி - III — சிறப்புத் தமிழ்
Part - III — ADVANCED LANGUAGE — TAMIL

கால அளவு : 3.00 மணி நேரம்] [மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாக பதிவாகி உள்ளதா என்பதனை சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின் அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) **நீலம்** அல்லது **கருப்பு** மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும் அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

பகுதி - I

குறிப்பு : (i) **அனைத்து** வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். **20x1=20**

(ii) கொடுக்கப்பட்டுள்ள மாற்று விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

1. தொல்காப்பியம் கூறும் இலக்கணங்கள் :

(அ) 7 (ஆ) 3 (இ) 9 (ஈ) 5

2. ‘வேளாண் வேதம்’ என்று அழைக்கப்படும் நூல் :

(அ) நாலடியார் (ஆ) திருக்குறள்

(இ) ஆசாரக்கோவை (ஈ) பழமொழி நானூறு

3. தமிழில் தோன்றிய முதல் பெருங்காப்பியம் :

(அ) சீவகசிந்தாமணி (ஆ) சிலப்பதிகாரம்

(இ) வளையாபதி (ஈ) மணிமேகலை

[திருப்புக

4. சூளாமணியை இயற்றியவர் :

(அ) திருத்தக்கதேவர் (ஆ) நாதகுத்தனார்

(இ) வீரமாமுனிவர் (ஈ) தோலாமொழித் தேவர்

5. உவகை என்ற மெய்ப்பாடு தோன்றுவதற்குரிய களமாக தொல்காப்பியர் கூறுவது :

(அ) கொடை (ஆ) பெருமை (இ) விளையாட்டு (ஈ) புதுமை

6. ஒரு கதாபாத்திரம் தனது எண்ண ஓட்டங்களாகக் கதை நிகழ்வுகளை நினைத்துப் பார்க்கும் வடிவத்தில் கதைப்பகுதி அமைவது __________ எனப்படும்.

(அ) நனவோடை முறை

(ஆ) காட்சித் துணுக்கு முறை

(இ) இடையில் பிரித்துச் சொல்லும் முறை

(ஈ) இணையாகப் பிரித்துச் சொல்லும் முறை

7. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக :

(அ) அ. மாதவையா - பத்மாவதி

(ஆ) ஆர்.ஷண்முகசுந்தரம் - நாகம்மாள்

(இ) பாரதியார் - சந்திரிகை

(ஈ) பாமா - ஆனந்தாயி

8. எழுத்தாளனின் படைப்பாளுமையை நிருணயிக்கும் அளவீடு :

(அ) உள்ளடக்கம் (ஆ) மொழிநடை

(இ) உரையாடல் (ஈ) கதைப்பின்னல்

9. மார்க்ஸிம் கார்க்கி பிறந்த ஊரான நிழ்னி நோவோகார்டு உள்ள நாடு :

(அ) ரஷ்யா (ஆ) அமெரிக்கா

(இ) ஜப்பான் (ஈ) சீனா

10. 'நாடகவியல்' என்னும் நூலின் ஆசிரியர் :

(அ) பம்மல் சம்பந்தனார் (ஆ) சங்கரதாச சுவாமிகள்

(இ) மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ் (ஈ) பரிதிமாற் கலைஞர்

11. இந்தியாவில் மூவகை அரங்கை அறிமுகப்படுத்தியவர் :

(அ) பெர்டோல்ட் பிரெக்ட் (ஆ) விஜய் டெண்டுல்கர்

(இ) பாதல் சர்க்கார் (ஈ) கிரிஷ் கர்னாட்

12. தியாக பூமி புதினத்தின் ஆசிரியர் :

(அ) இராமலிங்கனார் (ஆ) கல்கி

(இ) வடுவூர் துரைசாமி (ஈ) ராஜாஜி

13. அவன் **வந்து பார்த்துச்** சென்றான் - இத்தொடரில் தடித்த எழுத்துகளில் இடம் பெற்றுள்ளவை :

(அ) முற்றெச்சங்கள் (ஆ) பெயரெச்சங்கள்

(இ) வினையெச்சங்கள் (ஈ) வினைமுற்றுகள்

14. புடல்காய் என்ற சொல்லுக்குரிய வேரைத் தேர்ந்தெடுக்க :

(அ) புழை (ஆ) புடல் (இ) புடலை (ஈ) புழல்

15. ரேடியோ என்ற சொல்லுக்கு வானொலி என்ற தமிழ்க் கலைச்சொல்லை உருவாக்கி அளித்தவர் :

(அ) டி.கே. சிதம்பரனார் (ஆ) வெ. நல்லதம்பி

(இ) டி.கே. பட்டம்மாள் (ஈ) தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன்

16. பாலராமாயணத்தை இயற்றியவர் :

(அ) சேக்கிழார் (ஆ) ர. அய்யாசாமி

(இ) வெ. நல்லதம்பி (ஈ) கம்பர்

[திருப்புக

17. ஜெயகாந்தனால் எழுதப்படாத நூல் :

(அ) தண்ணீர் தண்ணீர்

(ஆ) உன்னைப்போல் ஒருவன்

(இ) சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்

(ஈ) யாருக்காக அழுதான்

18. கட்டைக்கூத்து என்று அழைக்கப்படும் கலை :

(அ) தெருக்கூத்து (ஆ) ஒயிலாட்டம்

(இ) தோல்பாவைக் கூத்து (ஈ) மரக்கால் ஆட்டம்

19. அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல் தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்த ஆண்டு :

(அ) 1878 (ஆ) 1876 (இ) 1768 (ஈ) 1786

20. செல்பேசி, டேப்லெட், திறன்பேசி போன்ற கருவிகளில் இயங்குவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பயன்பாட்டு மென்பொருள் :

(அ) பைத்தான் (ஆ) விண்டோஸ் (இ) ஜாவா (ஈ) செயலி

பகுதி - II

குறிப்பு : பின்வருவனவற்றுள் **எவையேனும் ஏழு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். வினா எண். **30 -க்கு கட்டாயமாக** விடையளிக்கவும். **7x2=14**

21. அறம் என்ற சொல்லை வரையறுக்கவும்.

22. கூடாவொழுக்கம் என்பது யாது ?

23. மணிமொழிக்கோவை என்பதில் அமைந்த நூல்கள் யாவை ?

24. பன்னிரு திருமுறை நூல்கள் யாவை ?

25. சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற புதினங்களுள் எவையேனும் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

26. நாடகத்துறையின் புதிய பரிமாணத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தவர்கள் யாவர் ?

27. கருவிசார் கலைகள் என்பவை எவை எவை ?

28. தமிழின் தொன்மைச் சிறப்புக்குச் சான்றுகள் தருக.

29. கணினியிலிருந்து திறன்பேசி எவ்வகையில் வேறுபடுகிறது ?

30. வேர்ச்சொல் ஆய்வின் தோற்றம் பற்றி எழுதுக.

பகுதி - III

குறிப்பு : பின்வருவனவற்றுள் **எவையேனும் ஏழு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். வினா எண். **40 -க்கு கட்டாயமாக** விடையளிக்கவும். **7x3=21**

31. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் உரிப்பொருள்கள் ஏழனைக் குறிப்பிடுக.

32. பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள அறநூல்கள் யாவை ?

33. அன்றாடச் செயல்களை எவ்வாறு தொடங்க வேண்டும் என ஆசாரக்கோவைப் பாடல் கூறுகிறது ?

34. இலட்சியவாதப் புதினங்கள் - குறிப்பு வரைக.

35. புதினம் எழுதுவதில் மொழிப்பயன்பாடு குறித்து எழுதுக.

36. நவீன நாடகத்தின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக அமைந்த பயிற்சிப் பட்டறைகள் எவை ?

37. பெண்ணிய அரங்கச் செயல்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.

[திருப்புக

38. நாட்டார் அரங்கக் கலைகள் யாவை ?

39. 1952, நீதிமன்ற அவமதிப்பு சட்டத்தைப் பற்றி எழுதுக.

40. வியல் - வியர் - வேர் - விளக்குக.

பகுதி - IV

குறிப்பு : பின்வரும் **அனைத்து** வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். **7x5=35**

41. (அ) தமிழ்க்கவிதையின் போக்குகள் குறித்து விவரிக்கவும்.

அல்லது

(ஆ) சங்ககால வணிகம் சிறந்திருந்தது என்பதைப் பட்டினப்பாலை வழிநின்று விளக்குக.

42. (அ) தமிழகத்தில் பக்தி நெறி பரவக் காரணமாகயிருந்த சமய இலக்கியங்கள் பற்றி விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) தமிழ்ப்புதினங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து எழுதுக.

43. (அ) புதினம் எழுதும் உத்திகளை வகைப்படுத்துக.

அல்லது

(ஆ) வந்திருந்த விருந்தாளிகளை அவர்கள் அறியாதபடி கூர்ந்து நோக்கி, தாய் தனக்குத் தானே எவ்வாறு மதிப்பிட்டாள் ?

44. (அ) ஒரு திரைப்படம் கலைத்தன்மை வாய்ந்தது என எவ்வாறு கருதப்படுகிறது ?

அல்லது

(ஆ) நவீன நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து விவரிக்கவும்.

45. (அ) திராவிட மொழிகளும் ஆங்கிலமும் தொடரமைப்பில் மாறுபடுவதை எவையேனும் ஐந்து எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) மொழிப்பயன்பாட்டுக் கருவிகள் பற்றி விளக்குக.

46. (அ) தொலைக்காட்சியின் தோற்றம் மற்றும் அதில் ஒளிபரப்பப்படும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கட்டுரை வரைக.

அல்லது

(ஆ) ஊடகச் சட்டங்களுள் எவையேனும் ஐந்து சட்டங்கள் குறித்து எழுதுக.

47. (அ) செயலிகளின் வரலாற்றைச் சுருக்கி வரைக.

அல்லது

(ஆ) தமிழ் பிற திராவிட மொழிகளுடன் வேர்ச்சொல் ஆய்வில் எவ்வாறு பொருந்தியுள்ளது ? எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

- o O o -